

Antonia Nannt  
*PETITE MAISON (divorced from function)*  
GROTTO, Berlin, 26.04.-06.06.2024

*„At last, the Marquis challenged Mérite to come to his little house, a petite maison. She answered that she would come, and that she would not fear him there, nor anywhere else. So they called it a wager and there she went, knowing not what a petite maison was, only the name.“ \**

Im selben Moment, in dem Mérite das Foyer des Petite Maison - ein Lustschloss? - des Marquis de Trémicour betritt, gerät sie in die Falle einer architektonischen Verführung. Geduldig präsentiert der Marquis dem Objekt seiner Begierde sein Anwesen und führt sie durch jeden einzelnen Raum des Hauses. Die Besucherin gerät dabei immer mehr aus der Fassung über das detailliert beschriebene Interieur des Petite Maison. Als sie jedoch bemerkt, dass sie sich vor Begeisterung für die exquisiten Möbelstücke und Kunstwerke zunehmend der Verführung des Marquis hinzugeben scheint, rettet sie sich in den Garten des Anwesens in der Hoffnung, den architektonischen Versuchungen zu widerstehen. Kaum betreten die beiden wieder das Innere des Hauses kapituliert Mérite bald und Marquis de Trémicour gewinnt seine Wette.

*“I was very curious: it was no longer Madame T\*\*\* - that I desired, but her cabinet.” \*\**

“La Petite Maison” von Jean-François de Bastide ist als Hybrid zweier literarischer Genres des 18. Jahrhunderts (erotic libertine novella und architectural treatise) eine architektonisch-erotische Abhandlung, die zur gesellschaftlichen Auseinandersetzung mit Architektur durch romantische Begegnungen diente. Mit der Imagination des Interieurs des Petite Maison als Pleasure House wird das Innere dabei zum Machtraum und die einzelnen Möbelstücke, Dekorationen und Kunstwerke Träger einer bourgeoisen gesellschaftlichen Idee. Der gezielte Einsatz der Ikonografie des Interieurs ermächtigt den adeligen Junggesellen zur Aneignung der Sphäre des Weiblichen und das Petite Maison wird mitsamt der darin verführten Eroberung zur Trophäe seines Besitzers. Mitte des 20. Jahrhunderts erschuf Playboy-Gründer Hugh Hefner das multimediale moderne Äquivalent zum Petite Maison - die Playboy Mansion. In seiner erotischen Utopie des Playboy-Universums gelang Hefner die Konstruktion eines spezifisch männlichen häuslichen Inneren. Durch die ikonografische Überschreibung von Möbelstücken und Räumen, die klassischerweise mit dem Vorstadthaus assoziiert wurden, verwandelte sich das Häusliche zur Spielwiese des großstädtischen Junggesellen.

Auch Nannt bedient sich in ihren Skulpturen symbolgeladener, historischer Sujets, die oftmals architektonischen Ursprungs sind, und nutzt das scheinbar Dekorative als kontextualisiertes Motiv. Die Werkserie Table Skirts vereint als Symbolic Furniture innerhalb ihrer Form und Materialität beides: den dekorativen (Rüschen)Rock mit dem funktionalen (Stahl)Tisch. Die metallischen und teilweise von Schweißnähten gesäumten Objekte Nannts deuten ebenfalls auf ein intersubjektives Interieur, das von Nostalgie, Machtverhältnissen und Begierde geprägten Motiven symbolisiert wird. In ihrem PETITE MAISON verweisen somit Äußerlichkeiten auf Innerlichkeiten und umgekehrt, manchmal folgt die Form dabei ihrer reinen Funktion, zeitweise gehen sie lieber getrennte Wege (divorced from function).

\*La Petite Maison (The Little House), Jean-Francois de Bastide, 1879

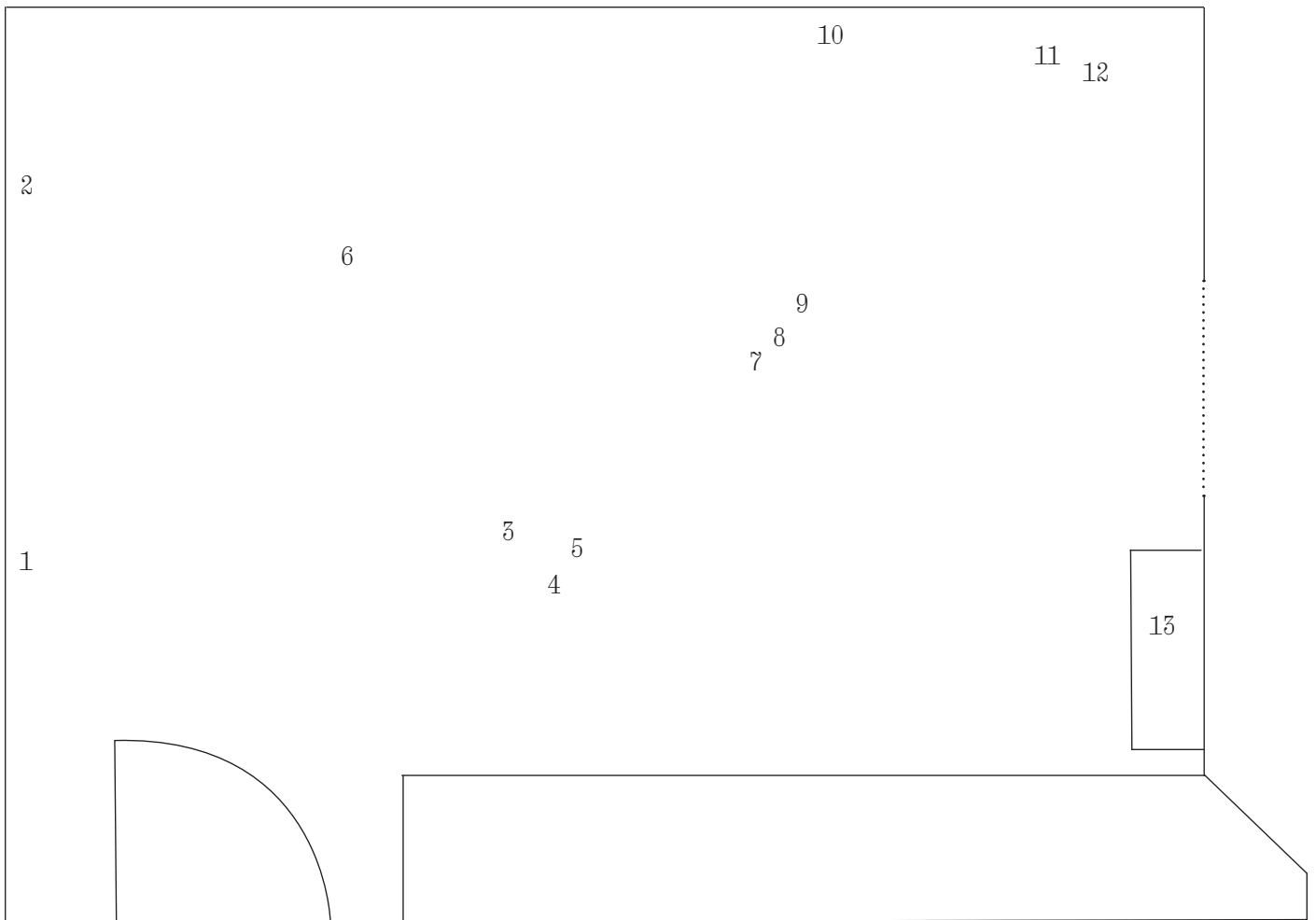
\*\*Point de lendemain (No Tomorrow), Dominique Vivant Denon, 1777

Text von Esther Ahr

Antonia Nannt (\*1995, DE) lebt und arbeitet in Berlin, sie studierte Kunst an der Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, der Akademie der bildenden Künste, Wien und schloss 2021 ihr Studium an der Universität der Künste Berlin in der Klasse von Manfred Pernice ab. Ihre Arbeiten wurden unter anderem in der Roman Road Gallery, London (2023), Holden Garage, Berlin (2023), Galerie Anton Janizewski, Berlin (2021), WAF, Wien (2022) und June, Berlin (2022) ausgestellt. PETITE MAISON (divorced from function) bei GROTTO, Berlin (2024) ist ihre erste Einzelausstellung.

Esther Ahr lebt und arbeitet als Architektin in Berlin. Sie studierte an der TU Darmstadt, TU Berlin und der EPF Lausanne. In ihrer eigenen Arbeit setzt sie sich mit der Rolle von Architektur als Instrument der Macht auseinander und versucht dabei scheinbar verborgene Machtstrukturen zu offenbaren.

Mit freundlicher Unterstützung der Kemmler Foundation (Kemmler Kemmler GmbH)



- 1 My husband was my pillow, Edelstahl, Stahl, 65x65x5 cm, 2023
- 2 Grey Gardens, even Mailboxes can be charming, TRAGIC UNDERBELLY, Edelstahl, Glas, 57x57x5 cm, 2023
- 3 Interior or Interiority, Papier, 89x84 cm, 2024
- 4 People's Palace, Stahl, Magnete, 110x92x40 cm, 2024
- 5 anecdotal inflation, Stahl, 59x55x22 cm, 2024
- 6 „Yes, I married a decorator too..“, steel, 55x55x64 cm, 2024
- 7 divorced from function, Stahl, 61x60x85 cm, 2024
- 8 Romantic Resentment, Stahl, 59x26x9cm, 2023
- 9 dollhouse distractions, Stahl, 13x14x15cm, 2023
- 10 If boredom can gallop, Edelstahl, Pappmaché, Schlagmetall, 53x53x4 cm, 2024
- 11 Centerfolds I & II, Stahl, 21x26x33 cm, 2023-2024
- 12 „It was no longer Madame T\*\* that I desired, but her cabinet“, steel, 79x58x42cm, 2024
- 13 TROPHY WIFE, Stahl, Pappmaché, Schlagmetall, 27x20x23 cm, 2024